

Incertain public

Un projet de médiation culturelle au Centre d'art contemporain d'Yverdon-les-Bains, en collaboration avec la Haute école des arts de Berne, MA Art Education

Concept

Ce projet est construit autour de l'idée que chacun est à même de donner son avis et son ressenti au sujet d'une oeuvre, sans forcément devoir posséder un bagage théorique ou une grande expérience du milieu de l'art. Une oeuvre peut en effet être lue sur plusieurs niveaux et grâce au moment d'échange créé au sein de ce projet, chacun est libre d'interpréter le travail artistique exposé selon sa propre histoire, références et critères de valeurs et ceci, sans craindre le jugement d'autrui. Ainsi, les participants débattent ensemble et se répondent mutuellement lors d'un moment de discussion.

Un second moment axé autour de l'écriture invite également les participants à évoquer les éventuelles histoires et/ou impressions que leur aurait suscité la visite de l'exposition.

Public cible et institution partenaire

Le choix du public et de l'institution partenaire – le Centre d'art contemporain d'Yverdon-les-Bains – n'est pas le fruit du hasard. En effet, venant d'un milieu où l'art est peu présent au quotidien, les personnes de mon entourage ne côtoient que rarement la scène artistique actuelle et se rendent peu au musée, dans les galeries ou les centres d'art. Ceci, non pas parce qu'ils ne sont pas intéressés, mais parce qu'ils se sentent parfois démunis ou illégitimes face à ce milieu qui leur serait a priori étranger. Partant de ce constat, il me tenait alors à coeur de convier mon entourage – amis et famille – à participer à ce moment d'échange afin de faire découvrir à ces personnes le milieu dans lequel j'évolue et de leur montrer qu'elles y ont également leur place, qu'elles soient initiées ou novices.



J'ai également choisi de développer ce projet de médiation culturelle avec le Centre d'art d'Yverdon-les-Bains, une institution fraîchement établie depuis un an dans notre région. Ainsi, les participants à ce projet découvrent également une institution proche de chez eux, dans laquelle ils peuvent facilement revenir.

Déroulement

Ce moment de médiation se déroule en trois temps : tout d'abord, les participants sont conviés un après-midi au centre et visitent librement l'exposition en cours tout en prenant quelques notes personnelles. Ils ne disposent pour cette visite que d'informations brèves, comme l'explication du concept général de l'exposition, les noms des auteurs et les titres des oeuvres

Après une trentaine de minutes, nous effectuons une mise en commun sur la

base des notes prises précédemment. Ici, chacun est amené à évoquer librement son ressenti, ses questionnements et/ou ses goûts. Durant ce moment, je complète également la discussion afin de fournir aux participants des informations complémentaires, leur facilitant alors l'approche des oeuvres.

Le deuxième temps est un moment d'expression écrite. Nous lisons un texte choisi en fonction de l'exposition, puis les participants réagissent à cet extrait et à l'exposition par la rédaction d'un texte, histoire ou description, exprimant leurs impressions et/ou leur imaginaire. Dans un troisième temps je choisis les meilleurs morceaux de ces textes que j'utilise afin de créer le set de table pour le brunch de finissage de l'exposition. Ainsi, ces « impressions d'incertain public » sont offertes aux participants du brunch, qui comprennent des visiteurs, mais également les artistes représentés dans l'exposition. Les textes et commentaires issus de ce moment de partage touchent alors un second public.

Finalité

Ce projet de médiation s'est véritablement concrétisé en s'inscrivant désormais dans une proposition faite au public au Centre d'art contemporain d'Yverdon-les-Bains :

« Art-échange-écriture, pour les adultes curieux :

Vous n'êtes pas familiers de l'art contemporain ? Mais vous souhaitez en savoir plus, et passer un moment différent au sein de l'exposition ? Jodie Zbinden, artiste, vous emmène sur les sentiers de l'art, de l'échange et de l'écriture. Le meilleur de ce moment se lira sur les sets de table du brunch du finissage du 26 octobre. »

Ce projet se construit autour de l'idée d'échange, permettant à un public souvent non-initié à la scène artistique de se positionner face à une exposition et aux oeuvres dont elle est constituée. Offrir un espace de parole à ce public cherche à lui donner confiance, tant il se sent parfois illégitime face à l'art, pensant qu'il n'a pas les connaissances suffisantes pour pouvoir s'y intéresser, le commenter ou encore donner son avis.

Durant un après-midi, les participants sont conviés à discuter en groupe de leurs impressions, analyses, questionnements et inspirations spontanées sur les oeuvres présentées.

Puis ils sont invités à la création écrite autour de l'exposition. Les textes ainsi rédigés par les participants sont ensuite retravaillés et donnent naissance au set de table utilisé lors du brunch de finissage de l'exposition.

Ce moment de médiation est proposé aux mêmes personnes, sur deux expositions différentes: « *Incertains Lieux* », une exposition collective et « *Le Jardin d'Omar* », une exposition monographique de Bernard Voïta.



Ce projet s'articule autour du partage et propose un espace d'expression vivant et dynamique à des personnes de tout âge et de tous milieux, parfois intimidées par ce « monde de l'art » qu'elles ne sont pas amenées à côtoyer régulièrement. Ce moment d'échange leur permet alors de prendre confiance face à leurs idées et tente de leur donner goût à l'art.



Grande image et image du haut Visite libre et prise de notes lors du deuxième après-midi, sur l'exposition « *Le Jardin d'Omar* »

Ci-dessus Discussion lors du premier après-midi, sur l'exposition « *Incertains Lieux* ». Photo par Sébastien Mettraux

En bas Le set de table réalisé autour de l'exposition « *Incertains Lieux* », dans le contexte du brunch